建設總署收藏圖書之章

故宮週刊

培基 易培基

宋宣祖后像（南薰殿圖像之一）

林清教案（續）

（五）二阿哥三阿哥奏鎗斃賊匪摺（嘉慶十八年九月十六日—見摺包檔原件藏大高殿）

子臣綿寧、綿愷、謹奏、為奏聞事、本月十五日午刻、子臣等在書房、聞得各處太監叫喊關門、子臣等、即由日精門探問、將至迎光門、總管常永貴等綁獲賊人二名到來、常永貴搜得二賊、身邊各刀一把、白布二塊、忽忙之際、所拏賊之太監等有幾人被傷、事後查明、常永貴自應奏聞、于時將近未刻、子臣等以為無事、而子臣四弟、已下書房、子臣、綿寧、綿愷、即商同至儲秀宮、給子臣皇母請安、子臣等將欲去時、寶興方散值、未出東華門、見有我兵向賊攔殺、即跑入乾清門、給子臣等通信、子臣等速至儲秀宮請安、是時聞有賊人越墻、（接第二版）

交涉史料、第一二冊、正在印刷中、日內即可……續明勝光緒年間中法交涉始末情形者、不可不購讀也、每冊仍廉售六角、不另加價、特此預白、

……朝各有關外交檔冊、擬印行「道光朝外交史料」、正在忙于編纂印刷、日內即出書、特此預白

……理 藝部

故宮月刊二十一三期定價二元五角　故宮書畫集十七集定價二元　乾隆四十二年重修本明史本紀附校勘記共五冊定價大洋三元五角　清代外交史料嘉慶朝第五六冊各冊定價五角

中華郵務局特准掛號認為新聞紙類

605430

從內右門西邊入者、子臣綿寧寔出無奈、大胆差人至所內、取進撒袋鳥鎗腰刀、惟時外邊官兵尚未趕進、（硃批、垂淚覽之、可嘉之處、筆不能宣、）常永貴等、督率衆太監、各持棍棒、在遵義門內外巡防、各房各墻上亦派太監等瞭望、不料五六賊人、在養心門對面南墻外膳房房上、從西大墻欲向北竄、子臣綿寧手足失措、甚恐賊人北去、常永貴云若不用鳥鎗攔打房上地下之人、無所施力、子臣綿寧大胆、在於宮內放鎗、不敢逃竄（硃批、遇此事、有何大胆、）即在養心門外西邊用鎗、將西大上墻一賊打墜、次有兩三賊、仍在墻上、並有一賊手持白旗、子臣深恐賊北去、復進養心殿院內、隔墻見執白旗之賊、似有指揮、子臣復將執白旗之賊打墜、餘者不敢上墻、匿在內膳房內、子臣復至儲秀宮奏明子臣皇母、請子臣皇母放心、切囑子臣三弟、不許稍離左右、子臣復至西長街西儆一帶、同常永貴帶領太監等、防查、綿志帶領官兵五六人、侍衛四五人、並子臣等諳達三四人進內、少頃、奕紹、成親王、儀親王、內務府大臣三人、先後帶領官員兵丁等、約有五六十人、亦俱進內、子臣同常永貴囑、令裏外人衆、將內膳房細加搜捕、復得賊二人、所有官員兵丁名數、及捕獲情形、該管之王大臣、自應另行奏聞、子臣並派令諳達、及侍衛七八人、著敬事房太監帶領在儲秀宮東長街以防不然、外邊人散出時、一併隨出、宮闈禁地、不敢不奏聞、子臣皇母同貴妃等位、及子臣等、並九公主、仰賴皇父威福、均皆平安、伏祈聖心寬慰、戌時後、外邊人等散出大內、各門關鎖、儀親王、成親王、綿志、奕紹、分派官員兵丁在各門外加意防護巡查、一面各王大臣等帶領官員兵丁、在禁城內搜拏、子臣綿寧、綿愷、是夜俱在南書房住宿、宮內各處、常永貴等分帶首領太監、徹夜巡查、無處不到、禁城內夜間、雖有施放鎗聲、勒捕餘匪、而宮內常永貴防查周密、一夜安靜至天明、子臣等至儲秀宮、給子臣皇母請安、子臣皇母安和、所有內外搜查等事、該王大臣及總管等、另有摺奏、謹此惶恐、合詞具摺、奏聞、伏乞皇父容鑒、謹奏、

嘉慶十八年、九月、十六日、奉殊批、欣慰、覽之卽有恩旨、欽比、

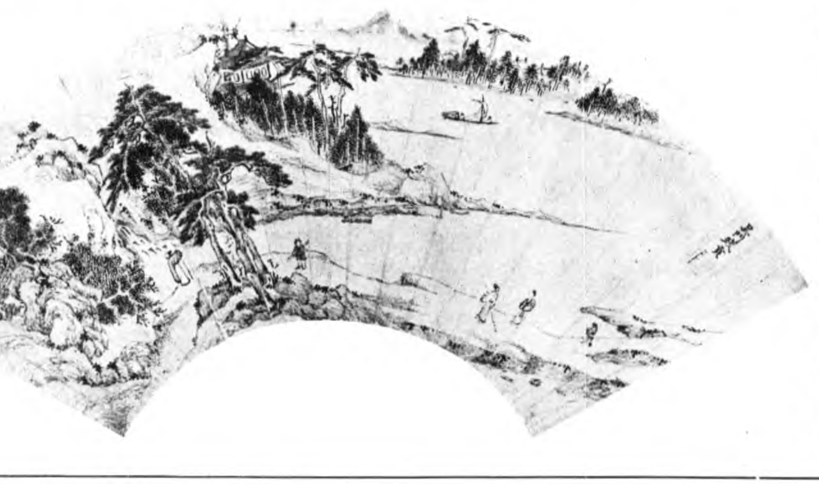
（未完）

明陳洪綬隱居十六觀之九（漱句）

（小傳詳見本刊第三期）

明錢貢山水扇

（小傳詳見本刊第六十期）



故宮日歷出版

[illegible]

故宮博物院前後五年經過記出版　吳瀛述

故宮博物院自民國十三年溥儀出宮、由清室善後委員會嬗遞至建設成院、訖十七年冬間、始臻穩定、其間經過之曲折艱危以及清宮遺聞之奇離尚恍、連帶及

本刊定價每期一大張大洋八分直接訂購在

號郵費另加二角五分日製無多購者從速
泗涇路利利公司 天津大公報館代辦部 四川成都文化學社及各埠各大書坊
總發行所 北平北上門故宮博物院出版物發行所 上海棋盤街泗涇路口利利公司文藝部

清丁觀鵬明皇夜宴圖 （小傳詳見本刊第二十四期）

繪事雜錄（續）

鄧椿公壽畫繼（續）

趙士衎 號花一相公、長於着色山水、宣和初進士闢、特轉一官鞬、爲士瑾家有扇面、意韻誠可喜愛、然少見於世、瑾即其甥也、故得之、

趙士遵 光堯叔也、善山水、紹興間、一時婦女服飾及琵琶箏面所作、多以小景山水、實唱於士遵、然其筆超俗、特一時倣傚宮中之化、非專爲此等作也、

趙伯駒 字千里、優於山水花果翎毛、光堯嘗命畫集英殿屏、賞賚甚厚、多作小圖、流傳于世、其弟名曰伯驌、字希遠、亦長山水花木、着色尤工、

趙士安 長于墨竹、殊秀潤、與石室體製殊異也、

趙子澄 字處度、廉介修潔、流落巴峽四十年、藉添差祿以自給、善草隸長歌、詩人不知其能畫也、紹興末官秭鄉、士子重其風度、每載酒從之游、一日乘醉入小肆、見小壁可愛、案上拈禿筆作濺瀑、勢欲動屋、筆力極遒壯也、

王詵 字晉卿、尚英宗女蜀國公主、爲利州防禦使、雖在戚里而其被服禮義、學問詩書常與寒士角、平居攘去膏粱、黜遠聲色、而從事於書畫、作寶繪堂於私第之東、以蓄其所有、而東坡爲之記、東軒亦贈詩云、錦囊犀軸懸象床、乂竿連幅翻雲光、手披橫素風飛揚、（接第四版）

故宮門額之五十一 （啓祥門）

故宮匾額之三十一 （集卉亭）

故宮匾額之三十二 （鳳光室）

故宮印刷所承印

卷舒終日未用忙、游意淡泊心清凉、屬目俊麗神激昂」、其所畫山水學李成、皴法以金碌爲之、似古今觀音寶陁山狀、小景亦墨作平遠、皆李成法也、故東坡謂晉卿得破墨三昧、有烟江疊嶂圖、房相宿因圖、及山陰陳迹、雪溪乘輿、四明狂客、西塞風雨圖、着色山水等圖、傳于世、(全段未完、全書未完)

明青花瓷僧帽壺

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第九十六齣　胡班洩機(續)

〔駐雲飛〕　聽說端詳、接得雲箋紙半張、險做奸邪黨、屈害忠良將、嗏、(白)關將軍不好了、我奉主帥吩咐、將館驛四圍、叠起乾柴、三更時分、四圍放火、要燒死將軍、(關公白)刀馬伺候、(胡班白)將軍不必驚慌、此時趁王植無備、待我胡班引導送二位夫人出城便了、(關公白)如此多感軍校、請二位夫人蹬車、(軍校應科關公白)代馬、(胡班唱)不必恁驚慌脫離災障、我悄地開關送你前途上、(關公作出棹科、隨撤棹椅侍女二夫人推車、軍士、將從下場門上關公上馬、衆引繞場科、場上設榮陽關、軍士將官引王植從下場門上白)關將軍往那里去、(關公白)放火燒吾、就是你麼、(王植白)必是胡班走漏消息、(關公白)看刀、(作斬王植科、軍士將官從下場門遁下胡班白)小將情願隨將軍前去、(關公白)甚好、攆車、(衆應全作出關科、全唱合)急脫牢籠免禍殃、(全下場門下隨撤關科)

明朱三松雕竹筆筒

勘誤

本刊第一九六期第一版上諭四、第三行「人奸大惡」四字中之「人」字爲「神」字之訛、第三版倒數第十四行「黃居采」三字之中「采」字應作此「寀」字、同版倒數第九行「趙昌劍、南人」數字、應改標爲「趙昌、劍南人、」特此更正、

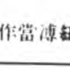
第九十七齣　周倉歸正

(衆水卒持水雲從下場門上八軍士執刀將官持鎗引末扮秦琪佩劍從下場門上唱)〔撻破歌〕　英雄豪氣貫長虹、那怕百萬驍雄、(白)自家秦琪是也、奉曹丞相之命、鎮守黃河渡口、聞知關雲長、河北尋兄、過了四關、斬了五員大將、將近到此、我不免吩咐水手、把船兒撐在一邊、不要放他過去、(向內白)水手、(內應科秦琪白)今日關雲長、河北尋兄、過了四關、斬了五員大將、將近到此、你把船兒、撐在一邊、不要放他過去、料他插翅、也難飛過、(內應科秦琪白)準備窩弓擒猛虎、安排香餌釣鰲魚、(全從下場門下扮衆軍卒佩刀甲將持鎗擁車推車軍士推車侍女扮糜夫人甘夫人乘車馬童牽馬淨扮關公持刀全從上場門上全唱)〔金錢花〕　惱伊曹操、無知無知、終朝把我、相欺相欺、不須插翅也能飛、(合)脫得去謝神祇、若關攔受災危、(軍士將官引秦琪從下場門唷上白)來將何名、(關公白)關某、(秦琪白)往那里去、(關公白)河北尋兄、借你船過黃河渡口、將軍何名、(秦琪白)小將秦琪、奉曹丞相之命、在此把守黃河渡口、有文憑才許過渡、沒有文憑休想休想、(關公白)這廝無理、他不知我這馬能赴水、不免赴過水去、砍了這廝、再作道理、(秦琪白)水深難過、(關公乘馬赴水科白)看刀、(作斬秦琪科以下軍士將官跪求科關公白)只殺秦琪、與衆無干、快把渡船、迎接二位夫人過渡、(衆應科推船、人持槳推船、從下場門上、軍士將官從下場門下、二位夫人侍女軍校等作上船擺渡科衆全唱)(本齣未完、全劇未完)

董輔

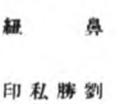
鼻紐

董溥



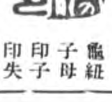
鼻紐溥當作得

劉初私印



鼻紐

劉勝私印



龜紐子母印印失

帚女尊

清光緒朝中法交涉史料出版預告